

Dino SINCERO

L'Infinito

Coro a quattro voci dispari (SATB)

Singolare figura di musicista, il compositore piemontese Dino (vero nome Candido) Sincero nacque a Trino, in provincia di Vercelli, il 17 gennaio 1872. Organista, compositore e critico musicale, conseguì la laurea in fisica in chimica, studiò organo con Polibio Fumagalli e composizione con Luigi Mapelli e Gaetano Coronaro al Conservatorio di Milano. Finiti gli studi al Conservatorio si dedicò alla critica, alla composizione, agli studi di arte organaria e organistica, nonché di bibliografia.

Dal 1894 al 1905 ricoprì la carica di organista e maestro di cappella della cattedrale di Ivrea, collaudando anche diversi organi del circondario eporediese; lasciata Ivrea, dal 1911 fu docente di organo al Liceo Musicale di Torino la cui cattedra, alla sua morte, fu ricoperta da Ulisse Matthey. Compositore elegante e raffinato, per la cattedrale di Ivrea compose una Messa degli angeli, canti vari per le messe, lodi mariane, canti eucaristici, inni, mottetti. Rare però sono le sue edizioni, diverse pubblicate dall'editore torinese Capra: ebbero successo anche due sue raccolte per bambini: il Canzoniere dei bimbi piccini, 93 canti corali pubblicato nel 1907 e il Canzoniere dei fanciulli, 30 canti a 1 e a 2 voci del 1920.

Critico musicale del quotidiano "Il Momento", di Torino, collaborò alla rivista "Musica Sacra" di Milano e al periodico "Santa Cecilia" di Torino. Come organista e musicologo, si batté ai vari congressi di organaria per l'unificazione della consolle e l'importanza pratica delle ance per ottenere una buona fusione con ripieno.

Fu uno dei primi collaboratori della Rivista Musicale Italiana, pubblicata a partire dal 1894 a Torino dall'editore Giuseppe Bocca.

Dino Sincero morì a 51 anni a Torino il 17 aprile 1923.

A singular figure of a musician, the Piedmontese composer Dino (real name Candido) Sincero was born in Trino, in the province of Vercelli, on 17 January 1872. Organist, composer and music critic, he obtained a degree in physics and chemistry, studied organ with Polibio Fumagalli and composition with Luigi Mapelli and Gaetano Coronaro at the Milan Conservatory. After finishing his studies at the Conservatory he dedicated himself to criticism, composition, studies of organ and organ art, as well as bibliography.

From 1894 to 1905 he held the position of organist and chapel master of the cathedral of Ivrea, also testing various organs in the Ivrea district; After leaving Ivrea, from 1911 he was an organ teacher at the Liceo Musicale in Turin whose chair, upon his death, was held by Ulisse Matthey. An elegant and refined composer, for the cathedral of Ivrea he composed a Mass of the Angels, various songs for masses, Marian praises, Eucharistic songs, hymns, motets. However, his editions are rare, several published by the Turin publisher Capra: two of his collections for children were also successful: the Canzoniere dei bimbi piccini, 93 choral songs published in 1907 and the Canzoniere dei fanciulli, 30 songs for 1 and 2 voices of 1920. Music critic for the newspaper "Il Momento" in Turin, he collaborated with the magazine "Musica Sacra" in Milan and the periodical "Santa Cecilia" in Turin. As an organist and musicologist, he fought at various organ building congresses for the unification of the console and the practical importance of the reeds in obtaining a good fusion with filling.

He was one of the first collaborators of the Rivista Musicale Italiana, published starting in 1894 in Turin by the publisher Giuseppe Bocca.

Dino Sincero died at the age of 51 in Turin on 17 April 1923.

L'Infinito

Parole di Giacomo Leopardi

Musica di Dino Sincero

Coro a quattro voci dispari

Lentamente

Soprani *pp*
Sem - pre ca - ro mi fu quest' er - mo col - le

Contralti *pp*
Sem - pre ca - ro mi fu quest' er - mo col - le

Tenori *pp*
Sem - pre ca - ro mi fu quest' er - mo col - le

Bassi *pp*
Sem - pre ca - ro mi fu quest' er - mo col - le

6 *p*
S e que - sta sie - pe che tan - ta par - te dell'

6 *p*
A e que - sta sie - pe che tan - ta par - te dell'

6 *p*
T e que - sta sie - pe che tan - ta par - te dell'

6 *p*
B e que - sta sie - pe che tan - ta par - te dell'

10 *sempre p pp cresc.*
S ul - ti - mo_o - riz - zon - te il guar - do e - sclu - de. Ma se -

10 *sempre p pp cresc.*
A ul - ti - mo_o - riz - zon - te il guar - do e - sclu - de. Ma se -

10 *sempre p pp cresc.*
T ul - ti - mo_o - riz - zon - te il guar - do e - sclu - de. Ma se -

10 *sempre p pp cresc.*
B ul - ti - mo_o - riz - zon - te il guar - do e - sclu - de. Ma se -