

Aristide COLOMBO

Notturnino all'antica

per orchestra d'archi

prima edizione assoluta

Partitura

Aristide Colombo - Notturmo all'antica

Nel 1902 presso l'Ospizio di carità di Vercelli fu bandito un concorso per nominare il maestro «titolare della Scuola d'archi cui va annesso l'insegnamento del canto corale e, per gli alunni interni all'Ospizio, l'insegnamento dell'armonia e contrappunto». Vincitore risultò Aristide Colombo, nato il 2 novembre 1869 a La Spezia.

Colombo aveva studiato violino nella città natale con Zefiro Noceti e in seguito con Carlo Fenacei, poi pianoforte con Pietro Cenesi. A Milano aveva imparato l'armonia sotto la guida di Antonio Ascenso, organista e insegnante dell'Istituto Musicale dei Ciechi. Entrato successivamente al Conservatorio di Milano, aveva avuto come insegnanti Deangelis per il violino e Michele Saladino per contrappunto e fuga. Si era diplomato con lode e nel 1894 aveva conseguito il magistero. L'anno successivo era passato alla scuola di alta composizione diretta da Vincenzo Ferroni, diplomandosi nel 1897 con il massimo dei voti. La commissione del concorso vercellese era composta da Giovanni Bolzoni, direttore del Liceo Musicale di Torino, da Eusebio Pozzolo di Vercelli e da Edoardo Ramperti, insegnante di violino all'Istituto Brera di Novara. Colombo ottenne risultati migliori rispetto ai concorrenti Ugo Tansini, Federico Brunetti, Leonardo Cornacchini e Gustavo Magrini, riportando punti 67 e 1/2 (tale punteggio compare nel *Processo verbale relativo alle operazioni per gli esami di concorso al posto di maestro della Scuola d'Archi e di Canto Corale*). Da quel momento Colombo rimase a Vercelli in qualità di insegnante e direttore fino al 1960, anno della morte. Si ricorderà infatti che l'articolo 3 del *Regolamento delle Scuole Musicali presso l'Ospizio dei Poveri in Vercelli* affidava la direzione del Liceo Musicale al titolare dell'insegnamento degli strumenti ad arco, del canto corale, dell'armonia e del contrappunto. Dalla sua scuola uscirono due ottimi musicisti: il violinista Nino Berra e il violista Domenico Bosio. Insegnò inoltre canto alla scuola corale pubblica (istituita pochi anni prima in città) e bel canto alle alunne dell'Istituto. Nel 1908 fu nominato direttore delle scuole musicali interne dell'Istituto. Fu buon interprete in numerosi concerti pubblici e anche proficuo arrangiatore e compositore. Scrisse numerosi di musica sacra, ma anche musica per archi, arrangiamenti per orchestra e brani per pianoforte, oltre che composizioni didattiche.

In particolare il *Notturmo* composto per archi è stato rinvenuto presso la Biblioteca dell'Istituzione Musicale "F. A. Vallotti" di Vercelli.

Aristide Colombo - Notturmo all'antica

In 1902, a competition was announced at the Hospice of Charity in Vercelli to nominate the maestro "holder of the School of Strings, which will include the teaching of choral singing and, for the students of the Hospice, the teaching of harmony and counterpoint". The winner was Aristide Colombo, born on 2 November 1869 in La Spezia.

Colombo had studied violin in his hometown with Zefiro Noceti and later with Carlo Fenacei, then piano with Pietro Cenesi. In Milan he had learned harmony under the guidance of Antonio Ascenso, organist and teacher at the Music Institute for the Blind. After entering the Milan Conservatory, his teachers were Deangelis for violin and Michele Saladino for counterpoint and fugue. He graduated with honors and in 1894 he obtained his master's degree. The following year he moved to the high school of composition directed by Vincenzo Ferroni, graduating in 1897 with top marks. The Vercelli competition commission was composed of Giovanni Bolzoni, director of the Liceo Musicale of Turin, Eusebio Pozzolo of Vercelli and Edoardo Ramperti, violin teacher at the Brera Institute of Novara. Colombo obtained better results than his competitors Ugo Tansini, Federico Brunetti, Leonardo Cornacchini and Gustavo Magrini, obtaining 67 and 1/2 points (this score appears in the Minutes relating to the operations for the competition exams for the post of maestro of the School of Strings and Choral Singing). From that moment Colombo remained in Vercelli as a teacher and director until 1960, the year of his death. It will be recalled that Article 3 of the Regulations of the Music Schools at the Ospizio dei Poveri in Vercelli entrusted the direction of the Music High School to the person in charge of teaching string instruments, choral singing, harmony and counterpoint. Two excellent musicians emerged from his school: the violinist Nino Berra and the violist Domenico Bosio. He also taught singing at the public choir school (established a few years earlier in the city) and bel canto to the students of the Institute.

In 1908 he was appointed director of the internal music schools of the Institute. He was a good performer in numerous public concerts and also a prolific arranger and composer.

He wrote numerous sacred music, but also music for strings, arrangements for orchestra and pieces for piano, as well as didactic compositions.

In particular, the *Notturmo* composed for strings was found at the Library of the "F. A. Vallotti" Musical Institution in Vercelli.

L'unità bibliografica comprende una partitura di 8 pagine e 17 parti per strumenti ad arco. Partitura e parti sono inventariate dal compositore stesso che era al contempo Direttore della Biblioteca dell'Ospizio dei Poveri, col n. 7083 e riportano il timbro di possesso: M.stro Aristide Colombo.

La partitura reca numerose indicazioni della dinamica, presumibilmente dell'autore, in lapis rosso e blu.

Marco Allolio

The bibliographic unit includes an 8-page score and 17-parts for string instruments. The score and parts are inventoried by the composer himself, who was at the same time Director of the Library of the Ospizio dei Poveri, with no. 7083 and bear the ownership stamp: M.stro Aristide Colombo.

The score bears numerous indications of the dynamics, presumably by the author, in red and blue pencil.

Marco Allolio

(English version by S.V.)



Notturnino all'antica

per orchestra d'archi

Aristide COLOMBO

[Senza indicazioni di tempo]

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

p

p

p

pizz.

arco

divisi

divisi

7

A

pizz.

arco

13

B

mf

[cresc.]

rit.

a tempo

p

pp

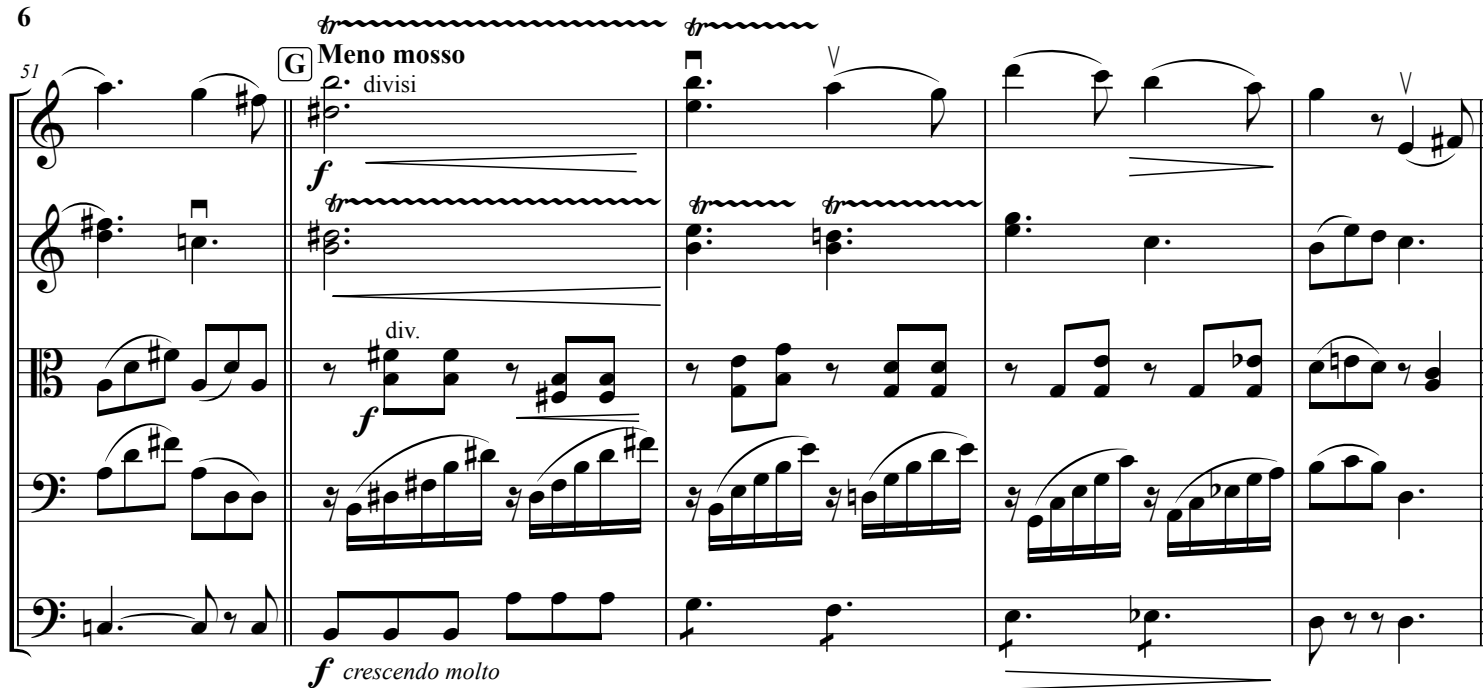
pp

pizz.

51 **G** **Meno mosso**
divisi

f

f crescendo molto



56 **H**

ppp

pp

sol

p

mp

mp

mp

pizz.



62 **I** **Meno mosso**

dim.

p

mf

pizz.

arco



82

[K]

ff *pp* *pp* *f* *p* *pp*

88

f *p* *p* *p* *p*

divisi

94

rit. *divisi* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*