

Edizioni Musicali Raiteri



Catalogo 2026



“La musica è finita”, erano le parole di una canzone di anni fa...

Invece per noi la musica non termina e la magia si ripete ogni volta: da un vecchio manoscritto si levano note leggere, scritte e pensate da un autore di decenni fa che, magicamente, tornano a far risuonare il suo pensiero, la sua anima.

Sono state a volte dimenticate, a volte disperse, non più suonate, per anni, per decenni...

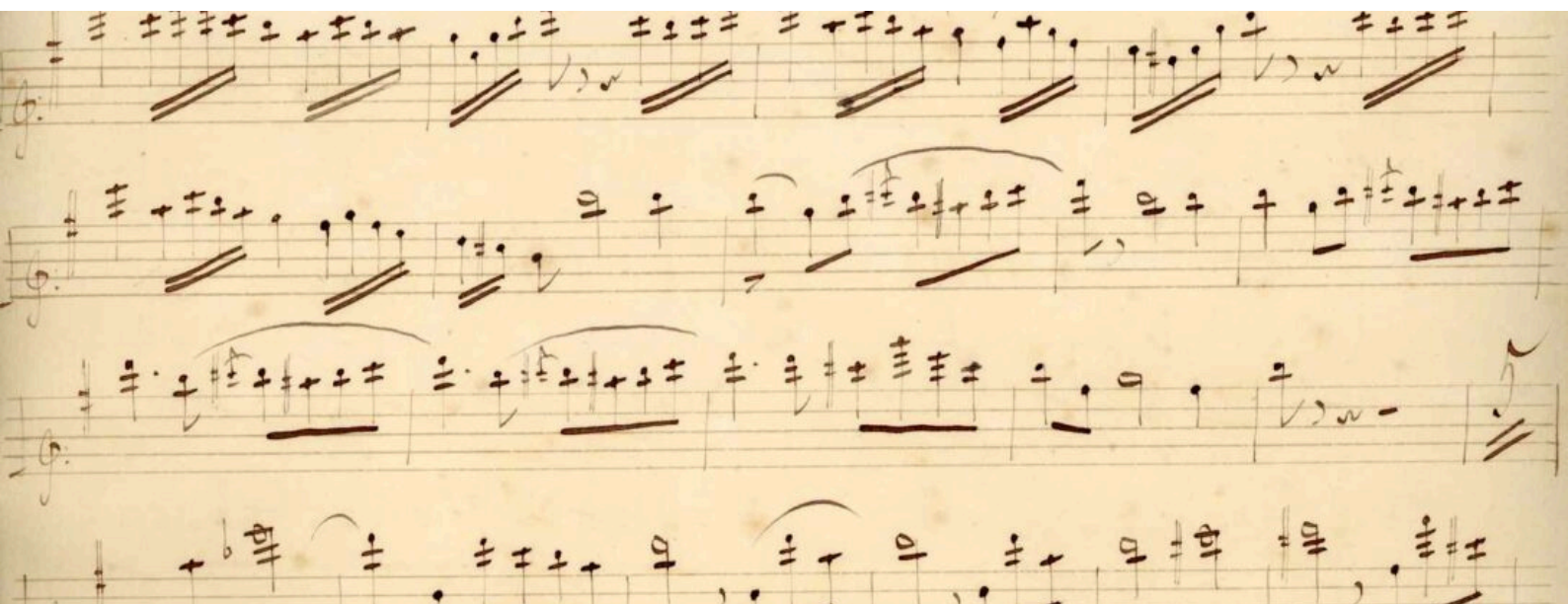
Il simbolo delle nostre edizioni indica proprio questo: la musica è infinita, non sarà mai dimenticata finché ci sarà qualcuno che ne cerca le testimonianze, la cerca, la raccoglie, la cura, la ama e la rimette in circolo, perché tutti ne possano godere.

E la musica è da condividere, non può stare chiusa in un cassetto, in un armadio polveroso alla mercé del tempo...

Per questo motivo nel 2023 sono nate le Edizioni Musicali Raiteri, dall'idea di valorizzare uno dei più cospicui fondi musicali del Piemonte, appartenente al violinista e ricercatore Bruno Raiteri.

Il fondo, in continua crescita, consiste in oltre sedicimila spartiti, databili dalla fine del Seicento fino alla metà del Novecento, con particolare riguardo agli autori Piemontesi (sono oltre trecento gli autori nati o vissuti in Piemonte ad essere testimoniati da almeno una composizione).

Nel fondo musicale sono contemplati tutti i repertori, sia di musica sacra che di musica profana, che quasi tutti gli organici, dalla musica da camera agli studi didattici, dalla Banda alla grande orchestra sinfonica. In particolare, assai importante è stata l'acquisizione di gran parte dell'archivio del compositore torinese Angelo Tortone (1884 – 1973) e del geografo e flautista casalese Luigi Hugues (1836 – 1913). Di quest'ultimo è stata recuperata quasi per intero la sua produzione musicale inedita, data per dispersa.



Le nostre edizioni si basano sull'originale presente nell'archivio, sia in formato manoscritto che a stampa, ma viene dato spazio anche alla pubblicazione di autori contemporanei in linea con i nostri obiettivi editoriali.

Gli spartiti vengono stampati in formato 22 x 32, utilizzando carta con grammatura 120 gr/mq color avorio, con particolare attenzione alla fruibilità da parte dell'esecutore con voltate di pagina pratiche e layout accurati e sono accompagnati da commenti storici e critici di valenti collaboratori, anche tradotti in lingua inglese.

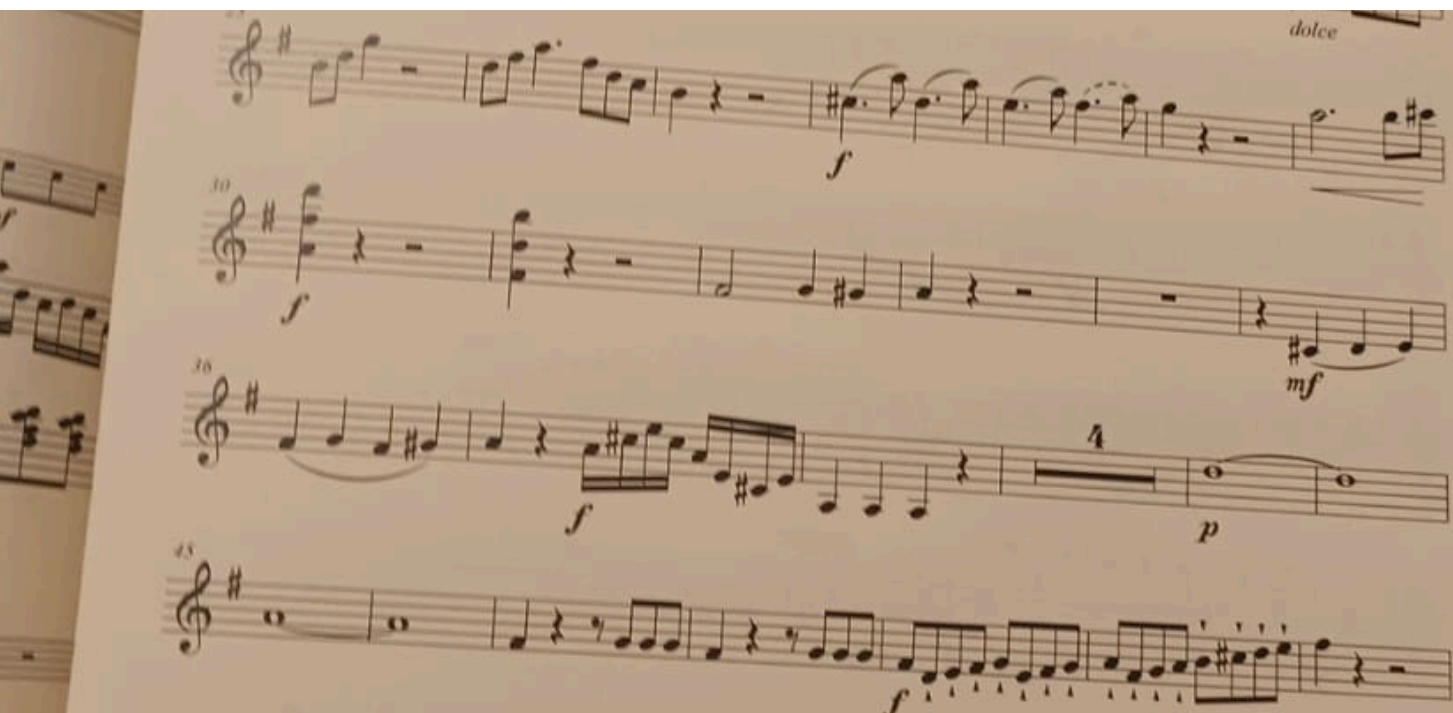
Tutte le nostre edizioni di musica da camera sono pubblicate con partitura e parti staccate per ogni strumento.

Sul nostro sito ogni prodotto è corredato da alcune pagine in pdf, liberamente scaricabili, per visionare il nostro lavoro di trascrizione ed impaginazione, oltre che le note di commento.

Nicoletta Bonzano - direttore editoriale

Bruno Raiteri - direttore artistico

<https://raiterimusica.it/>



composizioni per coro



Dino Sincero
(1872-1923)

L'infinito

Coro a 4 voci miste
Testo di G. Leopardi
Prima Edizione Moderna
EBR 1
ISMN 979-0-52030-000-1

€ 10,00

voce con pianoforte



Angelo Tortone
(1884-1973)

Ninna Nanna

Lirica per Soprano e
Pianoforte
Commento di
Stefano Baldi e Nicoletta
Bonzano
Prima Edizione Moderna
EBR 31
ISMN 979-0-52030-030-8

€ 10,00

pianoforte



Lucia Contini Anselmi
(1867-1936)

Sei studi da concerto

Op. 29
Prima Edizione Moderna
Revisione critica
di Elena Ballario
EBR 4
ISMN 979-0-52030-003-2

€ 20,00

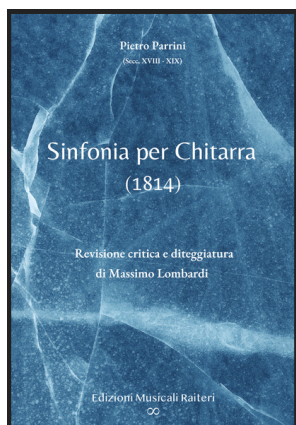


Carlo Rossaro
(1827-1878)

Studio di concerto

Op. 74
Prima Edizione Moderna
Revisione critica
di Elena Ballario
EBR 14
ISMN 979-0-52030-013-1

€ 12,00



Pietro Parrini
(Secc. XVIII - XIX)

Sinfonia per Chitarra (1814)

Revisione critica e
diteggiatura di Massimo
Lombardi

Prima Edizione Moderna

EBR 35

ISMN 979-0-52030-034-6

€ 12,00



Luigi Gorini
(Prima metà XIX sec.)

Sei Capricci per Violino

Revisione di
Franco Mezzena
Introduzione storica di
Nicoletta Bonzano

Prima Edizione Assoluta

EBR 34

ISMN 979-0-52030-033-9

€ 12,00



Giovanni Parissone
(1854-2020)

Due corali per l'avvento

Organo

Prima Edizione Assoluta

EBR 9

ISMN 979-0-52030-008-7

€ 8,00



Luigi Hugues
(1836-1913)

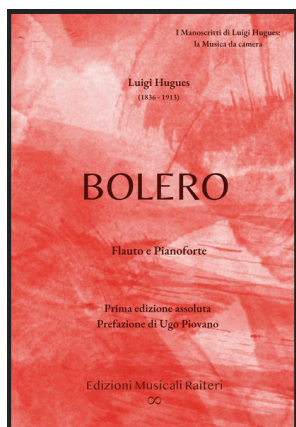
Sette dolori Canti per la Passione

Tenore, basso ed organo
Prima Edizione Assoluta

EBR 8

ISMN 979-0-52030-007-0

€ 18,00



Luigi Hugues
(1836-1913)

Bolero

Flauto e pianoforte
Commento di
Ugo Piovano
Prima Edizione Assoluta
EBR 2
ISMN 979-0-52030-001-8

€ 18,00



Luigi Hugues
(1836-1913)

Barcarola

Flauto e pianoforte
Commento di
Ugo Piovano
Prima Edizione Assoluta
EBR 18
ISMN 979-0-52030-017-9

€ 15,00



Luigi Hugues
(1836-1913)

Zwei Kleine Stücke

Flauto e pianoforte
Commento di
Ugo Piovano
Prima Edizione Assoluta
EBR 19
ISMN 979-0-52030-018-6

€ 15,00



Luigi Hugues
(1836-1913)

Duetto n°4

Due flauti
Commento di
Flavio Cappello e
Ugo Piovano
Prima Edizione Assoluta
EBR 20
ISMN 979-0-52030-019-3

€ 20,00

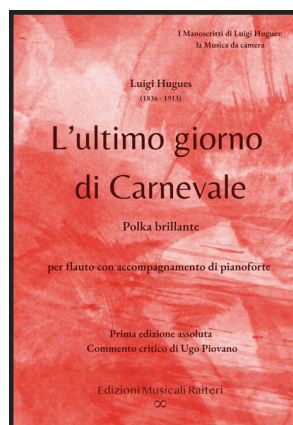


Paolo Giuseppe Ghebart
(1796-1870)

Fantasia

Violino e pianoforte
Revisione di
Franco Mezzena
Commento storico di
Stefano Baldi
Prima Edizione Moderna
EBR 16
ISMN 979-0-52030-015-5

€ 18,00

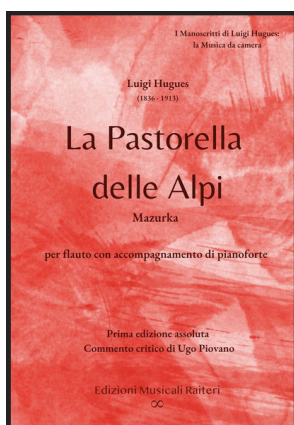


Luigi Hugues
(1836-1913)

L'ultimo giorno di Carnevale

Flauto e pianoforte
Commento di
Ugo Piovano
Prima Edizione Assoluta
EBR 21
ISMN 979-0-52030-020-9

€ 12,00



Luigi Hugues
(1836-1913)

La Pastorella delle Alpi

Flauto e pianoforte
Commento di
Ugo Piovano
Prima Edizione Assoluta
EBR 21
ISMN 979-0-52030-021-6

€ 12,00

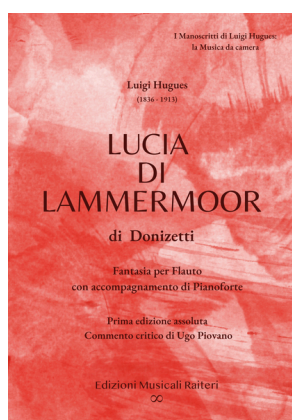


Giuseppe Tagliabò
(1774-1859)

Grande Sonata

Fortepiano e violino
Commento di
Claudio Simone Brosio
Prima Edizione Moderna
EBR 23
ISMN 979-0-52030-022-3

€ 18,00



Luigi Hugues
(1836-1913)

Lucia di Lammermoor

Flauto e pianoforte
Commento di
Ugo Piovano
Prima Edizione Assoluta
EBR 26
ISMN 979-0-52030-025-4

€ 18,00



Carlo Rossaro
(1827-1878)

Sonata

per Violoncello e
pianoforte

Prima Edizione Moderna
Revisione critica
di Sergio Patria ed
Elena Ballario
EBR 28
ISMN 979-0-52030-027-8
prossima uscita



Luigi Hugues
(1836-1913)

Duetto n°5

Due flauti
Commento di
Flavio Cappello e
Ugo Piovano
Prima Edizione Assoluta
EBR 32
ISMN 979-0-52030-031-5

€ 20,00

trio (edizioni in partitura e parti staccate)



Luigi Hugues
(1836-1913)

Concerto originale

Due flauti e pianoforte
Commento di
U. Piovano e D. Priarone
Prima Edizione Assoluta
EBR 3
ISMN 979-0-52030-002-5

€ 21,00



Luigi Hugues
(1836-1913)

La forza del destino

Fantasia per due flauti e
pianoforte
Commento di
Ugo Piovano
Prima Edizione Assoluta
EBR 10
ISMN 979-0-52030-009-4

€ 20,00



Luigi Hugues
(1836-1913)

La preghiera della sera

Due flauti e pianoforte
Commento di
Ugo Piovano
Prima Edizione Assoluta
EBR 13
ISMN 979-0-52030-012-4

€ 18,00

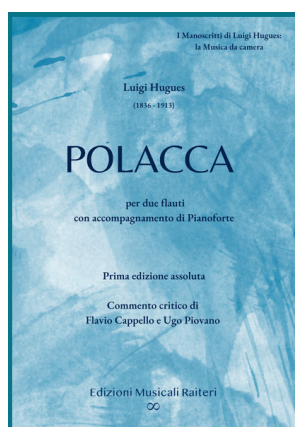


Luigi Hugues
(1836-1913)

Terzetto

Tre flauti
Commento di
Ugo Piovano
Prima Edizione Assoluta
EBR 12
ISMN 979-0-52030-011-7

€ 30,00



Luigi Hugues
(1836-1913)

Polacca

Due flauti e pianoforte
Commento di
Flavio Cappello e
Ugo Piovano
Prima Edizione Assoluta
EBR 29
ISMN 979-0-52030-028-5

€ 18,00



Luigi Hugues
(1836-1913)

Norma

Due flauti e pianoforte
Commento di
Ugo Piovano
Revisione delle parti di
Jürgen Franz e Andrea
Manco
Prima Edizione Assoluta
EBR 33
ISMN 979-0-52030-032-2

€ 20,00

quartetto d'archi (edizioni in partitura e parti staccate)



Giovanni Bolzoni
(1841-1919)

Tema con variazioni

Quartetto d'archi
Partitura e parti
Prima Edizione Moderna
EBR 13
ISMN 979-0-52030-006-3

€ 18,00

quintetto (edizioni in partitura e parti staccate)



Giovanni Bolzoni
(1841-1919)

D'inverno in soffitta

Quintetto d'archi
Partitura e parti
Prima Edizione Moderna
EBR 11
ISMN 979-0-52030-010-0

€ 20,00



Luigi Hugues
(1836-1913)

I folletti

Flauto e quartetto d'archi
Partitura e parti
Commento di
Ugo Piovano
Prima Edizione Assoluta
EBR 6
ISMN 979-0-52030-056-6

€ 20,00



Luigi Hugues
(1836-1913)
Quintetto

Due flauti, oboe,
clarinetto e fagotto
Partitura e parti
Prefazione di U. Piovano
Commento di C. Paradiso
Prima Edizione Assoluta
EBR 15
ISMN 979-0-52030-014-8

€ 38,00



Aristide Colombo
(1869 - 1960)

Notturmino all'antica per orchestra d'archi

Partitura e parti
Prefazione di Marco Allolio
Prima Edizione Assoluta
EBR 24
ISMN 979-0-52030-023-0

€ 18,00



Elena Ballario

Primo Quintetto

per archi

Partitura e parti

EBR 25

ISMN 979-0-52030-024-7

€ 20,00

voce con strumenti



Felice Blangini
(1783-1841)

La Vieille

Arietta per voce di

Soprano

Trasc. per voce e archi di

Angelo Tortone

Commento di

Stefano Baldi

Partitura e parti

Prima Edizione Assoluta

EBR 27

ISMN 979-0-52030-026-1

€ 20,00



Angelo Tortone
(1884-1973)

Ninna Nanna

Ninna nanna, mio piccino...

Lirica per Soprano
con accompagnamento
di Pianoforte

Commento di
Stefano Baldi
e
Nicoletta Bonzano

Angelo Tortone
(1884-1973)

Ninna Nanna

Lirica per Soprano e
Pianoforte

Commento di

Stefano Baldi

e Nicoletta Bonzano

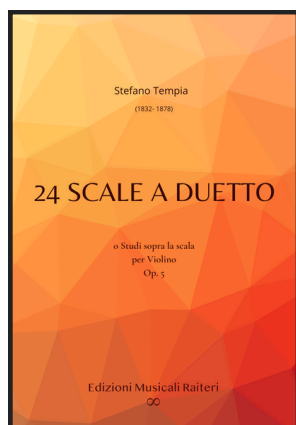
Prima Edizione Moderna

EBR 31

ISMN 979-0-52030-030-8

€ 10,00

opere didattiche



Stefano Tempia
(1832-1878)

24 scale a duetto

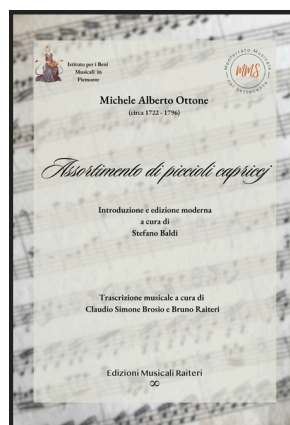
o Studi sopra la scala per
violino

Prima Edizione Moderna

EBR 5

ISMN 979-0-52030-004-9

€ 12,00



Michele Alberto Ottone
(circa 1722-1796)

Assortimento di piccioli capricci

per clavicembalo

A cura di

Stefano Baldi, Claudio

S. Brosio e Bruno Raiteri

EBR 17

ISMN 979-0-52030-016-2

€ 18,00

Edizioni Musicali Raiteri



Contatti

- Via Santa Maria, 23 Ozzano Monferrato AL
- <https://raiterimusica.it>
- info@raiterimusica.it
- 335 839 9034 Bruno Raiteri - Direttore Artistico
- 339 253 0483 Nicoletta Bonzano - Direttore Editoriale

